

ESCOLA	
PROFESSOR (A)	DATA / /
ALUNO (A)	TURMA

A perigosa Yara

Clarice Lispector

Ao cair de todas as tardes, a Yara, que mora no fundo das águas, surge de dentro delas, magnífica. Com flores aquáticas enfeita então os cabelos negros e brinca com os peixinhos de escapole-escapole. Mas, no mês de maio, ela aparece ao pôr do sol para arranjar noivo.

As mães se preocupam com seus filhos varões, sabedoras de que a Yara quer noivos. Mas para os filhos, Yara é a tentação da aventura, pois há rapazes que gostam de perigo.



À medida que a Yara canta, mais inquietos e atraídos ficam os moços, que, no entanto, não ousam se arriscar.

Sim, mas houve, um dia, um Tapuia sonhador e arrojado. Pensativamente estava pescando e esqueceu-se de que o dia estava acabando e que as águas já se amansavam. Foi quando pensou: acho que estou tendo uma ilusão. Porque a morena Yara, de olhos pretos e faiscantes, erguera-se das águas. O Tapuia teve o medo que todo o mundo tem das sereias arriscadas - largou a canoa e correu a abrigar-se na taba.

Mas de que adiantava fugir, se o feitiço da Flor das Águas já o enovelara todo? Lembra-se do fascínio de seu cantarolar e sofria de saudade.

A mãe do Tapuia adivinhara o que acontecia com o filho: examinava-o e via nos seus olhos a marca da fingida sereia.

Enquanto isso, Yara, confiante no seu encanto, esperava que o índio tivesse coragem de casar-se com ela.

Pois - ainda nesse mês de florido e perfumado maio - o índio fugiu da taba e de seu povo, entrou de canoa no rio. E ficou esperando de coração trêmulo. Então - então a Yara veio vindo devagar, devagar, abriu os lábios úmidos e cantou suave a sua vitória, pois já sabia que arrastaria o Tapuia para o fundo do rio.

Os dois mergulharam e adivinha-se que houve festa no profundo das águas.

As águas estavam de superfície tranquila como se nada tivesse acontecido. De tardinha, aparecia a morena das águas a se enfeitar com rosas e jasmims. Porque um só noivo, ao que parece, não lhe bastava.

Esta história não admite brincadeiras. Que se cuidem certos homens.

Compreensão do texto

1. **Por que a Yara aparece ao pôr do sol no mês de maio?**

- A) Para brincar com os peixinhos.
- B) Para enfeitar seus cabelos com flores aquáticas.
- C) Para arranjar um noivo.
- D) Para pescar com os Tapuias.

2. **O que a Yara faz ao surgir das águas?**

- A) Canta para os peixinhos.
- B) Procura por sua mãe.
- C) Enfeita seus cabelos com flores aquáticas.
- D) Corre para a taba.

3. **Por que as mães se preocupam com seus filhos varões?**

- A) Porque eles podem se afogar no rio.
- B) Porque eles podem ser atraídos pela Yara.
- C) Porque eles gostam de pescar à noite.
- D) Porque eles gostam de brincar com os peixinhos.

4. **O que acontece ao Tapuia quando ele vê a Yara?**

- A) Ele a ignora e continua pescando.
- B) Ele fica com medo e foge para a taba.
- C) Ele a convida para pescar com ele.
- D) Ele a enfrenta com coragem.

5. **Qual é a consequência de o Tapuia ter sido enfeitiçado pela Yara?**

- A) Ele nunca mais voltou a pescar.

- B) Ele se tornou imune aos encantos da Yara.
- C) Ele fugiu da taba e foi ao encontro dela no rio.
- D) Ele contou a todos sobre a Yara.

6. **O que a Yara faz quando o Tapuia entra no rio?**

- A) Ela desaparece e deixa o Tapuia esperando.
- B) Ela o ignora e vai embora.
- C) Ela canta suavemente e o arrasta para o fundo do rio.
- D) Ela pede que ele volte para a taba.

7. **Qual é o conflito gerador do enredo desta história?**

- A) A busca da Yara por um noivo.
- B) O medo das mães pelos seus filhos.
- C) A pescaria do Tapuia no rio.
- D) A brincadeira da Yara com os peixinhos.

8. **Qual é o ponto culminante da história que resolve o conflito gerador do enredo?**

- A) Quando a Yara aparece ao pôr do sol.
- B) Quando o Tapuia foge da taba.
- C) Quando a Yara arrasta o Tapuia para o fundo do rio.
- D) Quando a mãe do Tapuia adivinha o que aconteceu.

9. Qual é a importância de personagens como a Yara na construção da identidade cultural de um povo?

10. Qual é a importância de personagens como a Yara na construção da identidade cultural de um povo?
