

# Simulado SAEB 2025

## Quem determinou que você deve escrever desta ou daquela maneira?

O Português nem sempre foi escrito assim como o fazemos hoje; desde os primeiros documentos do século XIII, foi um longo caminho até chegar ao ponto em que nos encontramos. Até o início do século XX - mais precisamente, até o início da Segunda Guerra Mundial - coabitavam, no Brasil, vários sistemas ortográficos; entre eles, os de maior destaque eram o fonético, o etimológico e, como não poderia deixar de ser, o misto. Cada brasileiro escolhia qual deles preferia seguir, o que gerava, como se pode imaginar, um pandemônio ortográfico indescritível, com perversas repercussões no mundo escolar: qual dos sistemas a ser ensinado? Como evitar os evidentes prejuízos para o aluno que tinha de trocar de escola e, conseqüentemente, de sistema?

Com Getúlio Vargas, nosso benévolo ditador tropical, tudo ficou mais simples, já que o projeto de uma ortografia unificada passou a fazer parte do seu plano de modernização nacional, juntamente com a consolidação das leis trabalhistas (a C.L.T.). Como naquela época a Linguística ainda não tinha assumido o seu papel de verdadeira ciência, criou-se uma comissão com os especialistas do momento - gramáticos de renome e membros da Academia Brasileira de Letras, com a tarefa de criar um sistema ortográfico simplificado, que fosse utilizado em todo o território nacional. Esse grupo de notáveis fez o que podia com os recursos de que dispunha. É claro que hoje podemos enxergar vários defeitos no seu projeto, mas isso é natural; primeiro, porque nenhuma ciência humana avançou tanto quanto a Linguística, nos últimos cinquenta anos; segundo, porque, à semelhança de um novo modelo de automóvel, os problemas que não foram visíveis na prancheta terminaram aparecendo depois de meio século de uso. No entanto, o balanço final era positivo, e, na maioria dos casos, a lógica e a coerência eram mantidas.

Moreno, Cláudio. Guia prático do Português correto. Volume 1: Ortografia. Porto Alegre: L&M Pocket, 2019.

1. Qual é a principal tese defendida pelo autor no texto?

- (A) A unificação ortográfica foi imposta de maneira arbitrária.
- (B) A ortografia brasileira passou por diversas mudanças até se estabilizar.
- (C) A ortografia brasileira sempre foi padronizada desde sua origem.
- (D) O sistema ortográfico atual não apresenta problemas.

2. Pode-se inferir do texto que antes da unificação ortográfica:

- (A) Todos os brasileiros escreviam da mesma forma.
- (B) O ensino da escrita era um processo desorganizado.
- (C) Getúlio Vargas era especialista em linguística.
- (D) As leis trabalhistas foram criadas para melhorar a ortografia.

3. O texto pode ser classificado como:

- (A) Um conto literário.
- (B) Um artigo de opinião.
- (C) Um ensaio histórico.
- (D) Uma reportagem jornalística.

4. Qual das alternativas a seguir apresenta uma opinião expressa pelo autor no texto?

- (A) "Até o início do século XX coabitavam, no Brasil, vários sistemas ortográficos."
- (B) "Esse grupo de notáveis fez o que podia com os recursos de que dispunha."
- (C) "Cada brasileiro escolhia qual deles preferia seguir."
- (D) "A ortografia no Brasil foi unificada por Getúlio Vargas."

5. O autor menciona a comparação entre a ortografia e um modelo de automóvel. Esse recurso é utilizado para:

- (A) Defender a importância do ensino ortográfico nas escolas.
- (B) Explicar que as mudanças ortográficas ocorrem naturalmente com o tempo.
- (C) Demonstrar que a unificação ortográfica foi um erro.
- (D) Criticar a participação da Academia Brasileira de Letras no processo.

6. No trecho "Esse grupo de notáveis fez o que podia com os recursos de que dispunha", a expressão "esse grupo de notáveis" refere-se:

- (A) À população brasileira da época.
- (B) Aos membros da Academia Brasileira de Letras e gramáticos.
- (C) Aos professores que ensinavam ortografia.
- (D) Aos estudantes que sofriam com a mudança de escola.

7. No trecho "Nosso benévolo ditador tropical, tudo ficou mais simples", o uso da palavra "benévolo" cria um efeito de:

- (A) Neutralidade e imparcialidade.
- (B) Ironia em relação à figura de Getúlio Vargas.
- (C) Certeza sobre os impactos positivos da unificação ortográfica.
- (D) Descrição objetiva e técnica da época.

8. O autor organiza seu texto de forma a:

- (A) Apresentar inicialmente um contexto histórico para depois justificar a unificação ortográfica.
- (B) Relatar apenas os defeitos do sistema ortográfico brasileiro.
- (C) Expor a influência das leis trabalhistas na escrita.
- (D) Criar um discurso neutro e desprovido de avaliações sobre o tema.

### **Memes e fake news: o impacto na educação das crianças**

Há quem diga que o Brasil nunca mais foi o mesmo depois dos memes. Na economia da velocidade, alguns apostam no humor, outros no engajamento político, e tem gente investindo alto na mentira também. Diante desse cenário, uma pergunta se torna essencial: será que todo mundo está conseguindo traduzir as mensagens postadas, curtidas e compartilhadas?

Essa dúvida incentivou uma professora de língua portuguesa a desenvolver uma proposta de leitura e análise crítica de memes com estudantes do ensino fundamental, na rede pública do Distrito Federal, na cidade de Samambaia. "Percebi que muitos alunos e pais estavam divulgando conteúdos sem saber o que havia por trás das palavras", relata a professora.

"O que antes era engraçado para os alunos passou a ser visto com outros olhos", afirma a professora. Para ela, que utilizou a representação da criança em memes de WhatsApp como material gerador das discussões em sala de aula, aguçar o olhar sobre essas mensagens impacta diretamente a atitude de postar, curtir e compartilhar conteúdos ao estimular o uso consciente da informação que circula nas plataformas de mídia social.

Letramento político e midiático é um desafio intergeracional. Em tempos de notícias falsas, de imagens manipuladas e de memes sendo usados como triunfo da verdade de cada um, checagem de informação e interpretação de texto acabam se tornando moedas valiosas.

Disponível em: <https://lunetas.com.br>. Acesso em: 15 jan. 2024 (adaptado).

9. No trecho "Letramento político e midiático é um **desafio intergeracional**", a expressão destacada tem o objetivo de:

- (A) Apresentar um conceito técnico sem opinião.
- (B) Convencer o leitor sobre a necessidade de educação midiática.
- (C) Relativizar a importância do ensino crítico das mídias.
- (D) Apontar que o letramento midiático só é necessário para jovens.

10. O texto apresentado pertence ao gênero jornalístico porque:

- (A) Relata uma experiência pessoal de forma ficcional.
- (B) Expressa uma opinião pessoal sem embasamento em fatos.
- (C) Informa sobre um fenômeno social de forma objetiva.
- (D) É narrado em primeira pessoa e tem caráter subjetivo.

11. O texto poderia ser classificado como normativo caso:

- (A) Estabelecesse regras sobre o uso de memes na educação.
- (B) Apresentasse opiniões divergentes sobre o tema.
- (C) Contasse uma história fictícia para exemplificar o problema.
- (D) Defendesse um ponto de vista pessoal sem embasamento.

12. O trecho que mais se aproxima da linguagem da divulgação científica é:

- (A) "Há quem diga que o Brasil nunca mais foi o mesmo depois dos memes."
- (B) "O que antes era engraçado para os alunos passou a ser visto com outros olhos."
- (C) "Checagem de informação e interpretação de texto acabam se tornando moedas valiosas."
- (D) "Letramento político e midiático é um desafio intergeracional."

13. O texto sugere que o uso crítico dos memes pode:

- (A) Ampliar o consumo de conteúdos humorísticos.
- (B) Estimular reflexões sobre o impacto da informação digital na sociedade.
- (C) Desmotivar o uso de redes sociais entre os estudantes.
- (D) Controlar o compartilhamento de informações políticas.

14. No trecho "alguns apostam no humor, outros no engajamento político, e tem gente **investindo alto** na mentira também", o uso da expressão "investindo alto" tem como efeito:

- (A) Reforçar a ideia de que fake news são lucrativas.
- (B) Indicar que memes são apenas ferramentas de entretenimento.
- (C) Relativizar a importância da análise crítica das informações.
- (D) Demonstrar que a política e o humor são a mesma coisa na internet.

15. O uso da expressão "moedas valiosas" no final do texto sugere:

- (A) Uma comparação irônica sobre o valor da informação na atualidade.
- (B) Uma crítica ao consumo excessivo de memes.
- (C) Um elogio à forma como os memes educam as crianças.
- (D) Um alerta contra o uso de tecnologia na educação.

16. Qual trecho apresenta um indício de parcialidade no texto?

- (A) "Diante desse cenário, uma pergunta se torna essencial: será que todo mundo está conseguindo traduzir as mensagens postadas, curtidas e compartilhadas?"
- (B) "O Brasil nunca mais foi o mesmo depois dos memes."
- (C) "Letramento político e midiático é um desafio intergeracional."
- (D) "A professora utilizou a representação da criança em memes de WhatsApp como material gerador das discussões."

17. Caso fosse produzido um editorial sobre o mesmo tema, uma característica esperada seria:

- (A) Uso de dados e estatísticas para reforçar o argumento.
- (B) Um relato detalhado sobre a experiência da professora.
- (C) A ausência de qualquer tipo de opinião no texto.
- (D) O uso exclusivo de linguagem informal e coloquial.

18. O texto se posiciona sobre o impacto dos memes na educação de maneira:

- (A) Neutra, apenas informando sobre a experiência da professora.
- (B) Crítica, questionando a falta de análise crítica dos conteúdos compartilhados.
- (C) Defensiva, justificando a importância dos memes no aprendizado.
- (D) Sensacionalista, exagerando os efeitos negativos dos memes.

19. Para verificar a credibilidade das informações apresentadas no texto, o leitor poderia:

- (A) Buscar fontes que expliquem como os memes afetam o aprendizado.
- (B) Acessar a biografia da professora citada no texto.
- (C) Comparar o texto com outros relatos de professores sobre humor na sala de aula.
- (D) Identificar palavras desconhecidas e pesquisar seus significados.

**20.** O uso da expressão "há quem diga que o Brasil nunca mais foi o mesmo depois dos memes" indica que:

- (A) O autor apresenta uma certeza absoluta sobre o impacto dos memes.
- (B) Há uma tentativa de generalização sem fontes confiáveis.
- (C) O autor utiliza modalização para introduzir uma opinião atribuída a terceiros.
- (D) A linguagem do texto é científica e objetiva.

**21.** No trecho "checagem de informação e interpretação de texto acabam se tornando moedas valiosas", a figura de linguagem empregada é:

- (A) Metáfora.
- (B) Ironia.
- (C) Comparação.
- (D) Eufemismo.

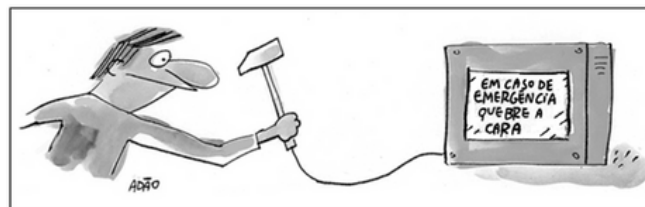
**22.** A forma verbal "se tornam" no trecho final do texto indica:

- (A) Um evento passado e concluído.
- (B) Uma possibilidade futura.
- (C) Uma ação contínua e em transformação.
- (D) Uma certeza absoluta sobre o presente.

**23.** O trecho que exemplifica o uso de uma linguagem mais informal no texto é:

- (A) "Checagem de informação e interpretação de texto acabam se tornando moedas valiosas."
- (B) "Na economia da velocidade, alguns apostam no humor."
- (C) "Letramento político e midiático é um desafio intergeracional."
- (D) "Diante desse cenário, uma pergunta se torna essencial."

**24.** Observe o cartum.



ITURRUSGARAI, Adão. A vida como ela yeah. Folha de S. Paulo, ago.2018.

O humor presente na charge de Adão Iturrusgarai decorre, principalmente, do uso da expressão "quebre a cara", que:

- (A) Indica que a personagem deve realmente bater o rosto no vidro em caso de emergência.
- (B) Faz uma brincadeira com a expressão popular, atribuindo-lhe um sentido literal inesperado.
- (C) Critica diretamente a forma como as pessoas lidam com emergências no dia a dia.
- (D) Representa um aviso sério, comum em situações de perigo, alertando o personagem.
- (E) Sugere que a personagem está confusa sobre o significado da mensagem escrita.

**Texto para a próxima questão:**

Sou feliz pelos amigos que tenho. Um deles muito sofre pelo meu descuido com o vernáculo. Por alguns anos ele sistematicamente me enviava missivas eruditas com precisas informações sobre as regras da gramática, que eu não respeitava, e sobre a grafia correta dos vocábulos, que eu ignorava. Fi-lo sofrer pelo uso errado que fiz de uma palavra no último "Quarto de Badulaques". Acontece que eu, acostumado a conversar com a gente das Minas Gerais, falei em "varreção" do verbo "varrer". De fato, tratava-se de um equívoco que, num vestibular, poderia me valer uma reprovação. Pois o meu amigo, paladino da língua portuguesa, se deu ao trabalho de fazer um xerox da página 827 do dicionário (...). O certo é "varrição", e não "varreção". Mas estou com medo de que os mineiros da roça façam troça de mim, porque nunca os ouvi falar de "varrição". E se eles rirem de mim não vai me adiantar mostrar-lhes o xerox da página do dicionário (...). Porque para eles não é o dicionário que faz a língua. É o povo. E o povo, lá nas montanhas de Minas Gerais, fala "varreção", quando não "barreção". O que me deixa triste sobre esse amigo oculto é que nunca tenha dito nada sobre o que eu escrevo, se é bonito ou se é feio. Toma a minha

sopa, não diz nada sobre ela, mas reclama sempre que o prato está rachado.

Rubem Alves

<http://rubemalves.uol.com.br/quartodebadulaques25>.

**25.** No trecho "Porque para eles não é o dicionário que faz a língua. É o povo.", o autor sugere que:

- (A) Apenas os linguistas podem definir o que é certo ou errado na língua.
- (B) O uso real da língua pelas pessoas é mais importante do que as regras gramaticais formais.
- (C) O dicionário é a única referência confiável para determinar a forma correta das palavras.
- (D) O autor acredita que ninguém deve seguir as regras da língua portuguesa.

**26.** A palavra "varreção", usada pelo narrador, representa:

- (A) Um erro de português que deve ser evitado em qualquer situação.
- (B) Uma forma da norma-padrão que é amplamente aceita em textos acadêmicos.
- (C) Um exemplo de variação linguística regional, comum em certas comunidades.
- (D) Um neologismo criado pelo autor para ilustrar seu argumento.

**27.** O autor utiliza uma experiência pessoal para argumentar sobre a língua portuguesa. Esse tipo de estratégia é eficaz porque:

- (A) Torna a discussão mais concreta e próxima da realidade do leitor.
- (B) Apresenta dados estatísticos sobre a variação linguística no Brasil.
- (C) Demonstra que o narrador tem maior autoridade que seu amigo no assunto.
- (D) Evita a subjetividade e mantém um tom neutro e acadêmico.

**28.** O autor compara seu amigo a um "paladino da língua portuguesa", ou seja, um defensor rigoroso das normas gramaticais. Essa escolha de palavras tem o efeito de:

- (A) Mostrar respeito à dedicação do amigo ao estudo da gramática.
- (B) Criar um tom humorístico, sugerindo que o amigo exagera na defesa da norma culta.

(C) Comprovar que a norma-padrão é sempre a melhor forma de comunicação.

(D) Destacar que a gramática é mais importante do que o uso cotidiano da língua.

Charge para as questões 29 e 30:



Glauco. Folha de S. Paulo, 30/05/08.

**29.** A crítica presente na charge de Glauco, publicada na Folha de S. Paulo, decorre do contraste entre a frase "A Amazônia é nossa" e:

- (A) A devastação representada na imagem, que contradiz o sentido de posse e cuidado.
- (B) A importância econômica da floresta para o país, reforçada pela placa.
- (C) O tom otimista da charge, que exalta a conservação da Amazônia.
- (D) O uso de uma frase sem qualquer relação com a cena retratada.
- (E) A valorização do trabalho ambientalista no Brasil.

**30.** A charge evidencia um paradoxo entre a reivindicação de posse da Amazônia e a destruição ambiental que ocorre na região. Com base nessa problemática, produza um artigo de opinião sobre o tema:

"A quem pertence a Amazônia? O discurso e a realidade sobre a floresta."

Instruções para a produção textual:

- Apresente uma tese clara sobre a relação entre preservação ambiental e soberania nacional.
- Utilize argumentos baseados em dados, exemplos históricos ou reflexões pessoais.
- Estructure o texto em introdução, desenvolvimento e conclusão.
- Respeite a norma-padrão da língua portuguesa e adapte o tom ao público de um jornal ou revista.

1. B
2. B
3. C
4. B
5. B
6. B
7. B
8. A
9. B
10. C
11. A
12. D
13. B
14. A
15. A
16. B
17. A
18. B
19. A
20. C
21. A
22. C
23. B
24. B
25. B
26. C
27. A
28. B
29. A
30. (Questão discursiva - Produção de Texto)

# FOLHA DE RESPOSTAS

FOLHA DE RESPOSTAS					
	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ALUNO (A): _____					
TURMA: _____					
DATA: ____/____/____					

FOLHA DE RESPOSTAS					
	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ALUNO (A): _____					
TURMA: _____					
DATA: ____/____/____					

FOLHA DE RESPOSTAS					
	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ALUNO (A): _____					
TURMA: _____					
DATA: ____/____/____					

FOLHA DE RESPOSTAS					
	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ALUNO (A): _____					
TURMA: _____					
DATA: ____/____/____					